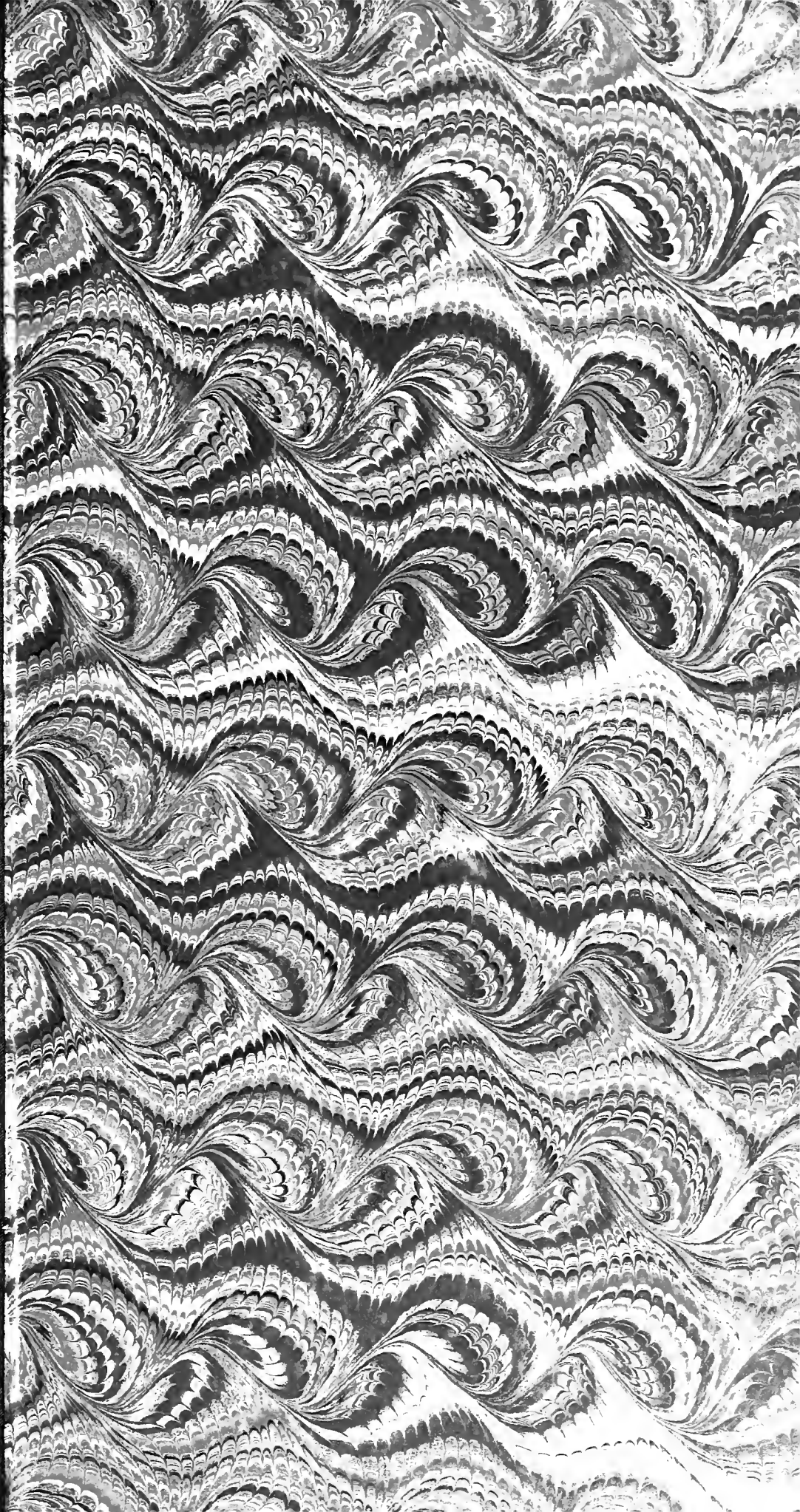


M1503  
.H57  
M3



THE LIBRARY OF THE  
UNIVERSITY OF  
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE  
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC  
SOCIETIES

378010 1125 105

---

M1503  
.H57  
M3

Thucis

11 3 16

.H57

143

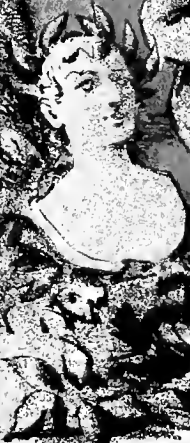
Digitized by the Internet Archive  
in 2010 with funding from  
Univeristy of North Carolina at Chapel Hill

# Mam'zelle Gasroche



Comédie-Opérette  
de M.M.

ED. GONDINET, E. BLUM ET A. DE S'ALBIN



Musique de  
**FRIVÉ**



Partition Piano et Chant, Prix net: 7<sup>fr</sup>





# MAM'ZELLE GAVROCHE

COMÉDIE-OPÉRETTE EN TROIS ACTES

DE MM.

Edmond GONDINET, Ernest BLUM et Albert de SAINT-ALBIN

MUSIQUE DE

## HERVÉ

PARTITION PIANO ET CHANT

Prix net: 7 Francs



PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HENRI HEUGEL

ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE POUR TOUTS PAYS

Les droits de traduction, de reproduction et de représentation réservés.

1885

ALB  
9517

# AVIS AUX DIRECTEURS

*Nous prévenons les administrations théâtrales que, conformément aux lois et aux traités passés avec nos auteurs, nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.*

**HENRI HEUGEL,**

*Éditeur-propriétaire.*

LOI DU 31 JANVIER 1791 : ARRÊT DE COUR DU 11 AVRIL 1853.

« Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques et de compositions musicales ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

## CODE PÉNAL

« Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus et de la confiscation des recettes.

---

## NOTE DES AGENCES

Les directions théâtrales et les théâtres forains ou ambulants sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la Société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

TRADUCTION RÉSERVÉE



# THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

## MAM'ZELLE GAVROCHE

COMÉDIE-OPÉRETTE EN TROIS ACTES

DE MM.

Edmond GONDINET, Ernest BLUM et Albert de SAINT-ALBIN

MUSIQUE DE

 **HERVÉ** 

Représentée pour la première fois au Théâtre des Variétés, le 24 Janvier 1885  
sous la direction de M. BERTRAND.

### DISTRIBUTION

M <sup>mes</sup>		MM.	
GAVROCHE . . . . .	JEANNE GRANIER	SAINT-GALMIER, artiste comique . . . . .	DUPUIS
LA BARONNE DE BOISTÊTU.	ANGÈLE	LE BARON DE BOISTÊTU. . . . .	BARON
SIDONIE, femme de chambre.	MÉRIANY	BIBOCHET, saltimbanque. . . . .	CHRISTIAN
LINDA, élève-artiste . . . . .	LOYS	RODOLPHE, garçon de théâtre . . . . .	LASSOUCHE
LÉONTINE, d <sup>e</sup> . . . . .	M. DUBOIS	BRULVILLE, directeur de théâtre. . . . .	ROUX
ANDRÉA d <sup>e</sup> . . . . .	DORBEL	LE SERGENT DE VILLE. . . . .	THERY
HONORINE d <sup>e</sup> . . . . .	ACHARD	LE GARÇON DE THÉÂTRE. . . . .	LAMY.

Acteurs, actrices, saltimbanques, musiciens, hommes et femmes du peuple.

### TABLE DE LA PARTITION

#### ACTE I

OUVERTURE . . . . .	1
1. CHŒUR DES JEUNES ÉLÈVES : <i>Ce Saint-Galmier, quel bon garçon !</i> . . . . .	8
2. AIR DU PETIT MOUTON, chanté par M <sup>lle</sup> LOYS et M. DUPUIS : <i>Je sens que mon cœur déménage.</i> . . . .	11
3. RONDO DE GAVROCHE, chanté par M <sup>lle</sup> JEANNE GRANIER : <i>On les appelle les Gavroches.</i> . . . .	16
4. COUPLETS DU BUSTE, chantés par M <sup>lle</sup> JEANNE GRANIER : <i>Tu n'as pas la beauté fatale.</i> . . . .	20
5. LÉGENDE DU PARAPLUIE NORMAND, chantée par M <sup>lle</sup> JEANNE GRANIER : <i>Un certain oncle de Carouge.</i> . . . .	24
6. COUPLETS DE SAINT-GALMIER, chantés par M. DUPUIS : <i>Je suis très discret en amour.</i> . . . .	30
7. COUPLETS DU BARON, chantés par M. BARON : <i>Flugrant délit ! Soite affaire !</i> . . . . .	33
8. AIR DE L'ADIEU, chanté par M <sup>lle</sup> JEANNE GRANIER : <i>Je m'en vais, c'est bien.</i> . . . .	38
9. FINALE D'ORCHESTRE, Musique de Scène . . . . .	41

#### ACTE II

INTRODUCTION . . . . .	42
10. CHŒUR DES SALTIMBANQUES ET DES COMÉDIENS : <i>Quelques trucs frais en omlette.</i> . . . .	44
11. COUPLETS DE LA COMÉDIE « à la Chandelle », chantés par M <sup>lle</sup> JEANNE GRANIER : <i>Comme une troupe d'hirondelles.</i> . . . .	49
12. LA BARCAROLLE D'ASNIÈRES, chantée par M <sup>lle</sup> JEANNE GRANIER : <i>Il fut un temps du diable</i> . . . . .	55
13. FANFARE RURALE. . . . .	62
14. DUO, chanté par M <sup>lle</sup> JEANNE GRANIER et M. DUPUIS : <i>Te voilà donc dans les Paillasses.</i> . . . .	64
15. LA PARADE, finale du 2 <sup>e</sup> acte . . . . .	73

#### ACTE III

INTRODUCTION . . . . .	81
16. RONDO DE LA DIVA, chanté par M <sup>lle</sup> JEANNE GRANIER : <i>Ce fut une soirée esquive.</i> . . . .	84
17. LA TOULOUSAIN ET LE TOULOUSAIN, duetto chanté par M <sup>lle</sup> JEANNE GRANIER et M. DUPUIS : <i>Un bon Toulousain de Toulouse.</i> . . . .	90
18. COUPLET AU PUBLIC, chanté par M <sup>lle</sup> JEANNE GRANIER et M. DUPUIS : <i>Pourquoi donc trembles-tu, Gavroche ?</i> . . . . .	99







# MAM' ZELLE GAVROCHE

COMÉDIE-OPÉRETTE EN 3 ACTES

de

MM. ED. GONDINET, BLUM et S<sup>t</sup> ALBIN

Musique de

**HERVÉ.**

## OUVERTURE.

All<sup>o</sup> maestoso.

PIANO.



Andantino.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with various note values and rests. The bass clef staff provides harmonic support with chords and moving lines. The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with some longer note values. The bass clef staff has chords and a few moving lines. The key signature is two sharps. The system ends with a double bar line.

*rit.*

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some slurs. The bass clef staff features a prominent sustained chord in the middle of the system. The key signature is two sharps.

*rit.*

Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with the tempo marking "Allo simple" and the dynamic marking "mf". It contains a melodic line with eighth notes. The bass clef staff has a simple harmonic accompaniment. The key signature is two sharps.

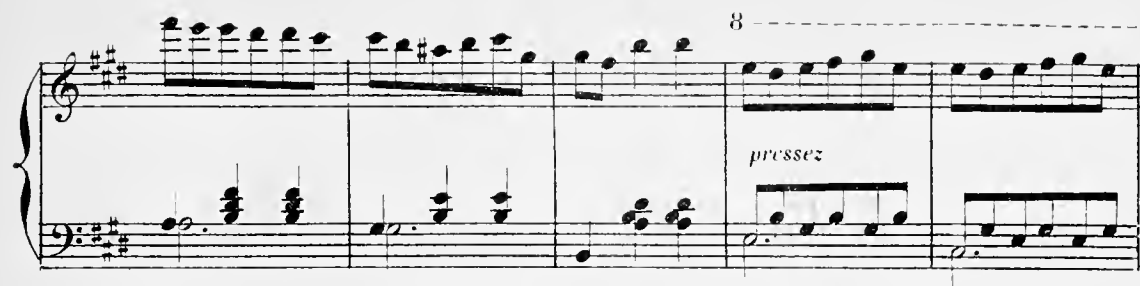












First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and a slur. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dashed line with the number 8 indicates a repeat or continuation. The word *pressez* is written above the bass staff.



Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes and a slur. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dashed line with the number 8 indicates a repeat or continuation.



Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes and a slur. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dashed line with the number 8 indicates a repeat or continuation.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes and a slur. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with chords and eighth notes.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes and a slur. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The system concludes with a double bar line.

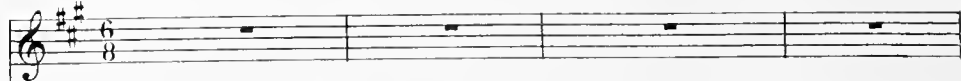
# ACTE I

## N° 1.

### CHŒUR DE JEUNES ÉLÈVES.

Allegretto.

DESSUS.



Allegretto.

PIANO.



TOUTES LES ÉLÈVES.

Ce Saint-Galmier, quel bon garçon! C'est le professeur de nos rê - ves! Mais

*p*

au moment de la leçon, Comme il fait poser ses é - lè - ves! Quand

(1)

vient l'instant de la leçon, Comme il fait poser ses é - lè - ves!

(1) Les soli qui suivent sont ad libitum. Au théâtre des Variétés de Paris on passe de suite au signe  $\text{Coda}$  à la Coda.

1<sup>er</sup> Solo2<sup>e</sup> Solo

Il nous enseigne a \_ vec talent Le ré \_ pertoir' de l'o \_ pé \_ ret \_ te. Et

*p*

nous montre, en les sou \_ lignant, Les mots grivois d'ui' chanson \_ net \_ te.

3<sup>e</sup> Solo

On l'é \_ coute a \_ vec a \_ grément, Car il vous don \_ ne, c'est no \_

\_ toi \_ re, En peu de temps plus de ta \_ lent Qu'on en donne au Conserva \_

## TOUTES LES ÉLÈVES.

- toi - re! Ce Saint-Galmier, quel bon garçon! C'est le professeur de nos

*p*

rê - ves! Mais au moment de la leçon, Comme il fait poser ses é -

- lè - ves. Quand vient l'instant de la leçon, Comme il fait poser ses é -

## CODA.

- lè - ves! Comme il fait po - ser ses é - lè - ves!

*mf*

*f*

N<sup>o</sup> 2.

## AIR DU PETIT MOUTON.

Moderato.

RÉPLIQUE. Eh bien voyons ça.

L'ÉLÈVE.

Je sens que mon cœur dé - mé - nag', Me

S<sup>t</sup> GALMIER.

Moderato.

PIANO.

*mf**p*

E.

dit un jeune hom - me char - mant. Vou - lez - vous par un

E.

ma - ri - age O - pé - rer le dé - mé - nag' - ment.

*Poco lento.*

l'E. 

Je lui ré-ponds d'ne voix douce: J'veux bien dé-mé-na-ger vot'

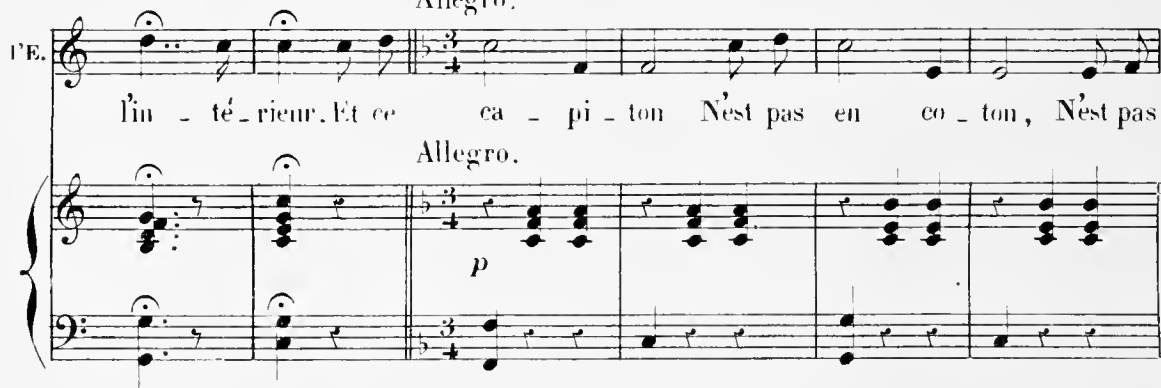
*Poco lento.*

l'E. 

cœur, Et le transporter sans se-cous-se, J'suis ca-pi-ton-née à

*mf*

*Allegro.*

l'E. 

l'in-té-rieur. Et ce ca-pi-ton N'est pas en co-ton, N'est pas

*Allegro.*

*p*

l'E. 

en car-ton, Ni même en mo-le-ton. C'est doux, c'est

*f*



*p*

PE.  
doux comme la laine d'un p'tit mou, d'un p'tit mou - ton.

*p*

PARLÉ.  
RÉPLIQUE.  
Regarde-moi ça.

All' non troppo.  
S! GALMIER

All' non troppo  
8

*f*

Je

S! G.  
sens que mon cœur dé - mé - na - ge, Me dit un jeune hom - me charmant. Vou -

*p*

S! G.  
- lez - vous par un ma - ri - a - ge O - pé - rer ce dé - mé - nag' ment.

## Poco più lento

Soprano: Je lui ré-ponds d'u-ne voix douce: J'veux bien dé-mé-na-ger vot'

Piano: Accompaniment for the first system.

Soprano: cœur, Et le transpor-ter sans se-cous-se, J'suis ca-pi-ton-

Piano: Accompaniment for the second system.

Soprano: -née à l'in-té-rieur. Et ce ca-pi-ton N'est pas

Piano: Accompaniment for the third system, including a tempo change to *All.<sup>o</sup> tempo*.

Soprano: en co-ton N'est pas en car-ton Ni même en mo-le-ton, C'est doux,

Piano: Accompaniment for the fourth system.

Soprano: c'est doux comm' la lain' D'un p'tit mou, d'un p'tit mouton. C'est doux,

Piano: Accompaniment for the fifth system, including a dynamic change to *f*.

S!  
G.

c'est doux comm' la lain' d'un p'tit mou, d'un p'tit mou - ton !

8

*f*

## SORTIE.

RÉPLIQUE. Adieu mesdemoiselles.

Toutes les élèves et  
S! GALMIER

All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup> *p*

All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup> C'est doux, c'est doux comm' la lain' d'un p'tit mou, d'un p'tit mou - ton .

PIANO

*p*

S!  
G.

*f*

C'est doux, c'est doux comm' la lain' d'un p'tit mou, d'un p'tit mou - ton !

8

*f*

## RONDEAU DE GAVROCHE.

All<sup>o</sup> moderato.

RÉPLIQUE. Non je l'ai pas volé.

GAVROCHE.

Musical score for Gavroche and Piano introduction. Gavroche's part is in 3/4 time, key of B-flat major, starting with a whole rest followed by a quarter note G4, then a half note A4-B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment is in 3/4 time, key of B-flat major, starting with a whole rest, then a half note G3, and a quarter note A3-B3. The piano part is marked *f* (forte).

On

All<sup>o</sup> moderato.

PIAND.

Musical score for Gavroche and Piano accompaniment. Gavroche's part is in 3/4 time, key of B-flat major, starting with a quarter note G4, then a half note A4-B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment is in 3/4 time, key of B-flat major, starting with a whole rest, then a half note G3, and a quarter note A3-B3. The piano part is marked *p* (piano).

les ap-pel-le les Ga-vro-ches, Ces joyeux gamins de Pa-

Musical score for Gavroche and Piano accompaniment. Gavroche's part is in 3/4 time, key of B-flat major, starting with a quarter note G4, then a half note A4-B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment is in 3/4 time, key of B-flat major, starting with a whole rest, then a half note G3, and a quarter note A3-B3. The piano part is marked *p* (piano).

-ris — Qui s'en vont les mains dans les po-ches En prenant des airs a\_hu-

Musical score for Gavroche and Piano accompaniment. Gavroche's part is in 3/4 time, key of B-flat major, starting with a quarter note G4, then a half note A4-B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment is in 3/4 time, key of B-flat major, starting with a whole rest, then a half note G3, and a quarter note A3-B3. The piano part is marked *p* (piano).

-ris. Ils vont au ha-sard de la chan-ce, Vi-vant de rien, ri-ant de

a Tempo.

cresc.

cresc.

*din.*

G. 

pen. — — Et moi, j'ai pas\_sé mon en - fan - ce Par\_mî ces

*mf*

G. 

enfants du bon Dieu! Par toutes les tempé\_ra - tures. En plein vent nous vi-

*mf*

G. 

-vions heu - reux, Grim\_pant der\_rîere les voi - tures. Pour ve\_xer les co -

G. 

- chers grim - cheux. D'en haut du pont de la Con\_corde. Au risque de faire

G. un plou - geon, Nous nous armions d'un bout de corde, Et nous a - gacions

le gou - jon. On n'é - tait ni garçons ni fil - les, Sans sou -  
Pressez.

- ci du qu'en di - ra - t - on; Dans le square on jouait aux billes, Aux barr's ainsi qu'à

saut' mou - ton! En ra - contant des ba - li - vernes, Nous escortions les

ré - gi - ments; Et sur la por - te des ca - ser - nes, Nous  
dim.

1<sup>er</sup> tempo.

*rit.*

G. blaguions les bonnes d'en\_fants! — Et si j'ai gardé de Ga - vro - che Le

*1<sup>er</sup> tempo.*

*rit.* *p*

G. nez au vent, le ri - re prompt, — Des yeux qui n'sont pas dans ma po - che, de

*rit.*

G. veux voir ceux qui s'en plaindront! Ah! — si mes yeux n'sont pas dans ma

*rit.* *sf*

G. po - che, Ah! — je veux voir ceux qui s'en plain-

G. -dront!

*Vivo.*

*f*

## COUPLETS DU BUSTE.

RÉP: Oh! oui tu es bien.

GAVROCHE.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

PIANO.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

Tu n'as pas la beauté fa -

*dolce.**p*

G. *- ta - le Qui met les femmes à l'en - vers, — Car ta bouche est o - ri - gi -*

G. *- na - le, Et ton nez un peu de tra - vers. — Malgré ça pour toi je pal -*

G. *- pi - te, Je rê - ve de toi nuit et jour. — Et*



G. 

quand je vois ta ter\_re cui - te. Mon cœur est aus\_si cuit d'a\_

G. 

- mour! — Oui quand je vois ta ter\_re cuite, Mon pauvre pe\_tit

*rinf.*

G. 

cœur est aussi cuit d'a\_ mour!

*p*

*All. mod.to*

*mf*

G. 

2° COUPLET

Tn

G.  n'as pas non plus la tour - ni - re De ces hé - ros fiers et char -

 - mais ———— Que dans un rêve on se fi - gu - re Ou

G.  qu'on trou - ve dans les ro - mans, ——— Si je ne suis pas Mar - gue -

G.  - ri - te. De Faust tu n'as pas le con - tour, ——— Mais

G. 

quand je vois ta ter\_re cui - te, Mon cœur est aus\_si euit d'a\_

G. 

\_mour! Oui, quand je vois ta ter\_re cuite, Mon pauvre pe\_tit

*rinf.*

G. 

cœur est aussi euit d'a - mour!

*mf*

All<sup>o</sup>



## LÉGENDE DU PARAPLUIE NORMAND.

GAVROCHE. *Moderato.* *All.<sup>to</sup>*

PIANO. *Moderato* *mf* *f* *Un*

G. *p*

certain on\_cle de Ca\_rou - ge. Tré\_pas\_sé tout der\_niè - rement, A -

G. *rit.*

\_vait laissé par\_tes\_ta\_ment Un ma\_gni\_fiqu' pa\_ra\_plui' rou - ge. Deux

G. *rit.*

cousins é\_taient sur les rangs: — Pierre, un gar\_çon; et Rose, un'

G.    
 fil - le! Pour cet ob - jet qui d'puis cent ans S'é - tait trans -

G.    
 - mis dans leur fa - mil - le! ——— Dans un bon   
 Mod.<sup>to</sup> *p retent.*   
 Mod.<sup>to</sup> *p*

G.    
 sen - ti - ment, N'voulant pas qu'on l'par - ta - ge, Il leur parut plus

G.    
 sa - ge De s'servir tous les deux du pa - ra - plu<sup>2</sup> nor - mand!   
 (port de voix)   
 comique

2<sup>e</sup> COUPLET.

G. *a tempo*

La chos' fut donc bien é - ta -

*f* *p*

G. - bli - e, Un bon traité fut fait entr'eux. On les voyait sortir tous

G. *rit.*

deux, Chaqu'fois qu'il fai - sait de la plui - e. Mais si-tôt qu'venaient les beaux

*rit.*

G. jours, — La pauvre Ros' toute a - ga - cé - e. Au - rait voulu qu'il pleuv' tou -

G. 

-jours Et Pierre a - vait la mêm' pen - sé - e! \_\_\_\_

Mod.<sup>to</sup>  
*p retenu.*

G. 

Peut - être à ce mo - ment Eut - il é - té plus

Mod.<sup>to</sup>  
*p*

G. 

sa - ge De songer au par - ta - ge Que de garder à

(part de voix)  
comique.

3<sup>e</sup> COUPLET

G. 

deux le pa - ra - plui' nor - mand! a tempo. Mais

*f*

G.  *p*  
il ad\_vint qu'un jour d'o - ra - ge, A - lors qu'ils tra - ver -

G.   
- saient les champs, Les é\_clairs les plus me\_na - cants Aux a - mis

G.  *rit.*  
fir'nt perdre con - ra - ge. On s'haïssa, puis on se ca -

G.   
- cha, Sous l'grand pa\_ra\_plui' d'couleur c'ri - se; Quand



G. un coup d'vent le re - tour - na, Ah! Saint Be - noît! quel - le sur -

G. - pri - sel — Je vis à ce moment Qu'il eût é - té plus

*Mod.<sup>to</sup>  
p ritenu.*

*Mod.<sup>to</sup>  
p*

G. sa - ge D'a - voir fait le par - ta - ge, Que de gar - der à

G. deux le pa - ra - plui<sup>r</sup> nor - mand!

*(port de voix)  
coulé*

*f*

COUPLETS DE S<sup>t</sup> GALMIER.All<sup>o</sup> grazioso.1<sup>er</sup> COUPLET.S<sup>t</sup> GALMIER.All<sup>o</sup> grazioso.

Je suis très discret en a -

PIANO.

*dolce.**p*

S<sup>t</sup> G. *\_mour, Je suis dis\_cret, c'est lé\_gen\_dai\_re. On*

S<sup>t</sup> G. *peut m'é\_cou\_ter sans dé\_tour, Je suis très dis\_cret en a -*

S<sup>t</sup> G. *\_mour. Du\_chesse, en vous fai\_sant la\_cour, Je*

S.  
G.

*rit.* Plus lent.

vous ga-ran-tis le mys-tè-re, Je suis très dis-cret en a-

Plus lent.

*rit.*

S.  
G.

-mour, Je suis dis-cret, c'est lé-gen-dai-re! ——— a tempo.

*mf*

2<sup>e</sup>. COUPLET.(\*)

S.  
G.

Quand on n'est pas as-sez pru-

*p*

S.  
G.

-dent, ——— On est pin-cé, c'est lé-gen-dai-re; On

(\*) Le 2<sup>e</sup> Couplet ad lib.

st. c.  
se tra\_hit en s'è\_cri\_vant. Quand on n'est pas as\_sez pru\_

st. c.  
\_dent — Le premier devoir d'un a\_mant — Con\_sis\_te surtout à se

rit. Plus lent.  
st. c.  
tai\_re. Quand on n'est pas as\_sez pru\_dent. On est pin\_

Plus lent.

st. c.  
\_cè, c'est lé\_gen\_dai — re!

COUPLETS DU BARON.<sup>(1)</sup>

LE BARON. *Allegro.*

PIANO. *Allegro.* *f* Flagrant dé -

lit! Sotte af - fai - re! On va cher - cher le commis - sai - re.

*p*

(rire) (rire)

C'est le premier qui rit Hi! Hi! Du — ma - ri! Hou! Hou! Tout le

mon - de trou - ve ça drô - le, C'est pour l'a - mant qu'est le beau

(1) Ces couplets sont ad libitum. Au théâtre des Variétés de Paris ils ne sont pas chantés.

a tempo.

le B.  
rô - le. Pour moi, voyez-vous, Les galants sont des loups, Je suis leur

a tempo.

le B.  
tra - ce, Je les pour - chas - se Au moindre soup - çon, A la moindre œil -

le B.  
- la - de, A la moindre in - car - ta - de Je mets en ca - pi - lo -

le B.  
- ta - de Le po - lis - son! Pif paf! pif pan! Dans les yeux! Sur le

le  
B.

nez! Sur le fond de son ves - ton! Ain - si je veng' ma bosse au

le  
B.

front, En mettant en ca - pi - lo - ta - de Le po - lis - son!

*f*

le  
B.

2<sup>e</sup> COUPLET.

Flagrant dé - lit! Sot re -

*p*

le  
B.

\_ mè - de! On va chez l'a - vo - cat, on plai - de. A l'au - di - ence on

le B. (rire) (rire)

- rit hi! hi! Du ma - ri! Hou! Hou! Le bon juge à notre é -

le B.

- po - que S'en a - mu - se sous sa to - que

a tempo.

le B.

Pour moi, voyez-vous, Les galants sont des loups. Je suis leur tra - ce, Je les pour -

a tempo.

le B.

- chas - se. Au moindre soup - çon, A la moindre œil - la - de, A la moindre incar -



le  
B.

- ta - de Je mets en ca - pi - lo - ta - de Le po - lis -

le  
B.

- son! Pif paf! pif pan! Dans les yeux! Sur le nez! Sur le fond de son ves -

le  
B.

- ton! Ain - si je veng' ma bosse au front, En met - tant en ca - pi - lo -

le  
B.

- ta - de Le po - lis - son!

## AIR DE L'ADIEU.

RÉLIQUE: Va-t-en, va-t-en!

Allegro.

GAVROCHE.

Allegro.

PIANO.

*p*

Plus lent.

G.

Je m'en vais... c'est bien! J'étais courageuse à l'ou-

Plus lent.

*p*

G.

- vra - ge. Vous ne me trouvez bonne à rien, Une au - tre fe - ra - le mé-

G.

- na - ge. Je com - prends, vous a - vez as - sez De

G.    
 mon mauvais ser - vi - ce. Je l'ai mé-ri-té, c'est jus - ti - ce!

*Più mosso.*    
 Vous — me chas - sez! J'ai cas - sé, bri - sé, Qu'voulez -   
*Più mosso.*

G.    
 vous qu'j'y fasse? Il n'est pas ai - sé Pour moi d'pay-er la casse!   
*rit.*

*a Tempo.*    
 Ah! — quels yeux, — quels yeux ir-ri-tés! Pour un mé-nag' d'ar-   
*a Tempo.*

c.  *ti - te, Il faut de grand's ca - pa - ci - té, — Fau - drait la*

c.  *fill' — d'un é - bé - nis - te ! C'est as -*

c.  *- sez, vous m'chas - sez ! C'est — as - sez, —*

*pp*

c.  *vous m'chas - sez !*

*mf*

Enchaînez

## N° 9

## FINAL

## MUSIQUE DE SCÈNE

Vivo

PIANO

*pp*

Tenne jusqu'à la réplique:  
Je vais jouer les  
Jeanne d'Arc!

(Le rideau baisse)

*ff*



Fin du 4<sup>e</sup> acte

# ACTE II

## INTRODUCTION.

Andantino poco Allegretto

PIANO

*mf* *p*

Più mosso

*mf*

*f* *p* 1º Tempo



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a crescendo marking (*cresc.*) and a fermata over a chord in the final measure.



Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The tempo marking *Allegretto* is present. The system includes a ritardando marking (*rit*) and a piano marking (*p*).



Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of continuous sixteenth-note passages in both hands.



Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a forte marking (*f*) and a fermata over a chord in the final measure.



Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a marking (*pressez*) and a fermata over a chord in the final measure.



Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of continuous sixteenth-note passages in both hands.

N<sup>o</sup> 10

## CHŒUR DES SALTIMBANQUES.

All<sup>o</sup> non troppo.DESSUS,  
et  
1<sup>rs</sup> TÉNORS.

(Saltimbanques attablés)

*f*

Quelques œufs frais en o-me-

2<sup>ds</sup> TÉNORS.*f*

Quelques œufs frais en o-me-

BASSES.

*f*

Quelques œufs frais en o-me-

All<sup>o</sup> non troppo.

PIANO

*f*B.  
1<sup>re</sup> T.

-let-te Pour des co-mé-diens am-bu-lants! Du

2<sup>de</sup> T.

-let-te Pour des co-mé-diens am-bu-lants! Du

B.

-let-te Pour des co-mé-diens am-bu-lants! Du



D.  
1<sup>re</sup> T.

ci - dre doux, de la ga - let - te, Voi - là des me - nus suc - cu -

2<sup>de</sup> T.

ci - dre doux, de la ga - let - te, Voi - là des me - nus suc - cu -

B.

ci - dre doux, de la ga - let - te, Voi - là des me - nus suc - cu -

D.  
1<sup>re</sup> T.

-lents, \_\_\_\_\_ Du ci - dre doux de la ga - let - te, Voi - là des

2<sup>de</sup> T.

-lents, \_\_\_\_\_ Du ci - dre doux de la ga - let - te, Voi - là des

B.

-lents, \_\_\_\_\_ Du ci - dre doux de la ga - let - te, Voi - là des

D.  
1<sup>re</sup> T.

me - nus suc - cu - lents! \_\_\_\_\_ La cui - si - ne d'un

2<sup>de</sup> T.

me - nus suc - cu - lents! \_\_\_\_\_ La cui - si - ne d'un

B.

me - nus suc - cu - lents! \_\_\_\_\_ La cui - si - ne d'un

*cresc.*

D.  
1<sup>rs</sup> T. prin - ce Ne vaut pas le grand air, L'air ex - quis où l'on

*cresc.*

2<sup>ds</sup> T. prin - ce Ne vaut pas le grand air, L'air ex - quis où l'on

*cresc.*

B. prin - ce Ne vaut pas le grand air, L'air ex - quis où l'on

*cresc.*

*f*

D.  
1<sup>rs</sup> T. pin - ce Un ap - pé - tit d'en - fer! Quel - ques œufs frais en o - me -

*f*

2<sup>ds</sup> T. pin - ce Un ap - pé - tit d'en - fer! Quel - ques œufs frais en o - me -

*f*

B. pin - ce Un ap - pé - tit d'en - fer! Quel - ques œufs frais en o - me -

DESSUS et 1<sup>rs</sup> TÉNORS  
Comédiens survenant avec leurs bagages :

CHOEUR DES COMÉDIENS

2<sup>ds</sup> TÉNORS et BASSES

Dans nos log's mon -

Dans nos log's mon -

D.  
1<sup>re</sup> T.

let-te Pour des co-mé-diens am-bu-lants — Du

2<sup>de</sup> T.

let-te Pour des co-mé-diens am-bu-lants — Du

B.

let-te Pour des co-mé-diens am-bu-lants — Du

T.

tez ces ba-ga-ges; Et prenez garde, en dé-bal-lant, D'cas-

B.

tez ces ba-ga-ges; Et prenez garde, en dé-bal-lant, D'cas-

D.  
1<sup>re</sup> T.

ci-dre doux, de la ga-let-te, Voi-là des me-nus suc-en-

2<sup>de</sup> T.

ci-dre doux, de la ga-let-te, Voi-là des me-nus suc-en-

B.

ci-dre doux, de la ga-let-te, Voi-là des me-nus suc-en-

T.

ser nos boîts à ma-quil-la-ges, Saint-Gal-mier ne se-rait pas con-

B.

ser nos boîts à ma-quil-la-ges, Saint-Gal-mier ne se-rait pas con-

D.  
1<sup>re</sup> T.

lents! Du ci - dre doux, de la ga - let - te, Voi - là des

2<sup>de</sup> T.

lents! Du ci - dre doux, de la ga - let - te, Voi - là des

B.

lents! Du ci - dre doux, de la ga - let - te, Voi - là des

T.

lents! Non! non! non! Saint - Gal - mier ne se - rait

B.

lents! Non! non! non! Saint - Gal - mier ne se - rait

D.  
1<sup>re</sup> T.

me - nus suc - cu - lents! \_\_\_\_\_

2<sup>de</sup> T.

me - nus suc - cu - lents! \_\_\_\_\_

B.

me - nus suc - cu - lents! \_\_\_\_\_

T.

pas \_\_\_\_\_ con - tent!

B.

pas \_\_\_\_\_ con - tent!

N<sup>o</sup> 11  
 COUPLETS DE LA COMÉDIE  
 A LA CHANDELLE.

All<sup>o</sup> non troppo.

GAVROCHE.

PIANO.

All<sup>o</sup> non troppo.

*f*

8

GAVROCHE.

Comme u-ne troupe d'hiron-

8---

*mf* *p*

G. del les, Nous par-tous quand vient le printemps, Al-lant où nous portent nos

*sempre staccato.*

G. ai - les, Et voyageant par - tous les - temps. Nous dressons sur no -

G. - tre passage A l'a - ven - tu - re nos tréteaux, Dans les au - berges de vil -

G. - la - ge, Dans les granges, dans les châteaux. Loca - tai - res de la na -

G. - tu - re, sou - pant chez le trai - teur Plein - vent, Nous dormons dans no - tre voi -

G. *rit.* *All.<sup>o</sup> grazioso.*

- tu - re, Chauffés au gaz du fir\_mament. Ah! La co\_mé -

*All.<sup>o</sup> grazioso.*

*p*

G. *All.<sup>o</sup> grazioso.*

- die à la chan-del - le, Sans embar - ras, ni tra-la -

G. *All.<sup>o</sup> grazioso.*

- la! Il ne faut pas s'moquer d'el - le, Mo - lière a com -

G. *All.<sup>o</sup> grazioso.*

- mencé par là! Ah! Mo\_lière a commen\_cé par

*f* *mp*

G. *là!* *a tempo.*

8 *1<sup>o</sup> tempo.* *mf*

G. *2<sup>e</sup> COUPLET.* *p* *sempre staccato.*

Il faut voir comme on nous ad - mi - re, On nous nomme les

G. beaux ac - teurs. Car tour à tour nous fai - sons ri - re

G. Et pleurnicher nos - spec - ta - teurs. La grosse caisse et le trom -



G.    
 - bo - ne, **Boun! boun!** sont nos seuls instruments. Nous chantons tout ce qu'on chan -

G.    
 - son - ne, Et nous montrons des chiens savants. Mais quand nous partons à la

G.    
 bru - ne, Ce sont nos moments les plus beaux: Nous a - vons, pour lus - tre, la

G.    
 lu - ne! Et, pour choristes, les oiseaux! Ah! La co - mé - die   
*All<sup>o</sup> grazioso.*   
*All<sup>o</sup> grazioso.*   
*p*

G. 

à la chan - del - le, Sans embar - ras, ni tra - la - la!

G. 

Il ne faut pas s'moquer d'el - le, Mo - lière a com - mencé par



Mo - lière a com - mencé par - la!

G. 

là! Ab! Mo - lière a com - mencé par là!

*a tempo.* 



8

## N° 12

## LA BARCAROLLE D'ASNIÈRES.

## CHANSONNETTE.

Allegro.

GAVROCHE.

Allegro.

8

11

PIANO.

G. fait un temps du dia - ble, Les é - clu's tomb'nt d'en haut. — L'ca -

*p*

G. - nard trouv' ça conv'na - ble Pour un' par-ti' — sur l'eau. — Veu -

*rit.*

*rit.*

G. tu, ma gi - go - let - te, Dans un youyou prendr' nos ébais? Pour

a tempo.  
Tyrolienne.

G. *f*

sau - ver ta toi - let - te, Em - port' ton en - tous - cas. — Trala -

G. *dolce poco rit.*

- la ï ah! — ï o - lo! Viens, ma Gi - go - let - te!

a tempo. *mf* *suivez.*

G. *vivant*

A ï a — ï a — Le - plaisir - nous gui - dera! ah! ah!

G. *écho* *p*

ah! ï ah! — ï ah! — Dans tes yeux, co - quet - te,

*p*

G. *rit.* *ad lib.*

ah! ï ah! \_\_\_\_\_ ï o \_\_\_\_\_ Je lis qu'le bon - heur \_\_\_\_\_ est

*rit.* *suivez.*

G. là! \_\_\_\_\_ a tempo.

8-

*f*

2<sup>e</sup> COUPLET.

G. Fa - ti - gués de la ra - me, Lais - sant notre a - vi -

*p*

G. *rit.*

- ron, \_\_\_\_\_ Si tu veux bien, ma - da - me, Nous pêch'rons l'bar - bil -

*rit.*

G. *lon. — Puis, de no-tre main pu - re, Pré - pa - rant un re -*

G. *- pas coquet, Nous mang'rons notr' fri - tu - re Chez un p'tit mas - tro -*

G. *a tempo.*  
*f* *- quet. — Trala - la ï ah! — — — — — ï o - lo! Viens, ma Gi - go -*  
*a tempo.*

G. *dolce poco rit.*  
*- let - te! A ï a — — — — — ï a — — — — — Le - plaisir - nous*  
*suivrez.*

G. *(riant)* *écho*  
*p*  
 gui - de-ra! ah! ah! ah! ï a \_\_\_\_\_ ï o \_\_\_\_\_ Dans tes yeux, co -

G. *rit.*  
 - quet - te, ah! ï a \_\_\_\_\_ ï a \_\_\_\_\_ Je - lis qu'le bon -

G. *ad lib.*  
 - heur \_\_\_\_\_ est là! \_\_\_\_\_ a tempo.  
*suivez.* *f*

G. 3<sup>e</sup> COUPLET.  
 Qu'il pleuv', qu'il tonn', qu'il ven - te, A -  
*8* *p*

G. *rit.*

\_ près l'festin joyeux, — Nous i \_ rous sous un' teu \_ te Es \_

G. *rit.*

\_ quisser l'a \_ vant-deux. — Du trombone en dé \_ li \_ re Tous

G.

deux nous i \_ mit'rons le chant. On nous enten \_ dra di \_ re Le

G. *a tempo.*

soir en nous \_ con \_ chant: — Trala \_ la i \_ ah! — i o \_ lo!

*a tempo.*



*dolce poco rit.*

G. Viens, ma Gi - go - let - te! A ï a \_\_\_\_\_ ï a \_\_\_\_\_ Le plaisir nous

*suivrez.*

*(riant) écho*

G. gui - dera! ah! ah! *p* ï a \_\_\_\_\_ ï a \_\_\_\_\_ Dans tes yeux, co - quet - te,

*p*

*cresc.* *rit.* *ad lib.*

G. ah! \_\_\_\_\_ Je lis qu'le bon - heur \_\_\_\_\_ est

*rit.* *suivrez.*

G. là!

*a tempo.*

*f*

## N° 15

## FANFARE RURALE

(ENTRÉE DE ST GALMIER A CAEN)

All<sup>o</sup> (Pas redoublé)

PIANO.





## N° 14

## DUO.

All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup>

GAVROCHE.

SAINT-GALMIER.

Te voilà donc dans les Pail -

All. mod.<sup>to</sup>

PIANO.

*f**p*

GAV.

Vous, vous al - lez jou - er en

St  
G.

- lasse, Ça ré - a - lis' ma prédic - tion. —

G.

fa - ce, On s'bouscule à la lo - ca - tion. —

St  
G.

Je joue un' piè - ce des plus

G. *Vous y de - vez ê - tre par - fait!*

S<sup>t</sup> G. *drôles. Je suis par - fait dans tous mes*

*Più lento.*

G. *Dans une heure, on se press' Pour vous*

S<sup>t</sup> G. *rô - les, Et je ga - ran - tis mon ef - fet.*

*Più lento.*

G. *ap - plau - dir. Si c' n'est*

S<sup>t</sup> G. *Par mal - heur, vot' gross' caiss' Va nous as - sour - dir.*

G. *qu'ça qui vous chif \_ fonne, Il est fa \_ cil' de s'ar \_ ran \_ ger.*

S<sup>t</sup>. *Li \_ de'*

*cresc.*

GAY. 1<sup>re</sup> Tempo.

S<sup>t</sup>. *d'entendr' le trombo \_ ne, D'avanc' me fait en \_ ra \_ ger ! — Ne vous met \_ tez*

1<sup>re</sup> Temp

*f* *p*

G. *pas en co \_ lè \_ re ! — Ga \_ vroch' ne veut*

G. *pas vous dé \_ plai \_ re ! — Et nous ta \_ pe \_ rous si*

G. *dou - ce - ment, Qu'on n'en - ten - dra qu'un p'tit batt'ment Qu'un bien lé -*

G. *'ger p'tit ra - ta - plan!*  
*si GALM.*

*Bien faible et pas gê - nant Qui n'ous cans' -*

G. *pp*

*Qui nous ta-pe - rons si*

*si* *pp*

*-ra pas de tourment. A ce prix ce se-ra charmant! Ah! vous ta-pe-rez si*

G. *dou - ce - ment, Qu'on n'en - ten - dra qu'un p'tit batt'ment, Qu'un bien lé -*

*si* *si*

*dou - ce - ment, Qu'on n'en - ten - dra qu'un p'tit batt'ment, Qu'un bien lé -*

G. *cresc.*  
 - ger p'tit ra-ta-plan! Bien faible et pas gê-nant, Qui n'vous caus' -  
 sl. *cresc.*  
 G. - ger p'tit ra-ta-plan! Bien faible et pas gê-nant, Qui n'vous caus' -

G. - ra pas de tourment. Vous verrez, ce se-ra charmant!  
 sl. G. - ra pas de tourment. Vous verrez, ce se-ra charmant!

sl. GALM.  
 2<sup>e</sup> COUPLET. Maint'nant qu'tu mèn's la vie heu-reuse, Comme actric' on doit t'fair' la  
 p

GAV.  
 C'est d'mon art que j'suis a-mou-reuse, En têt' je n'ai pas d'autre a -  
 cour. —



G. *\_mour.\_\_\_\_\_* Il ne fau\_drait pas s'y frot\_

S! G. On n'te fait pas la moindre œil\_la-de?

G. *\_ter.\_\_\_\_\_*

S! G. Tant de ver\_tu sur ton es\_tra-de! Gavroche, il n'faut pas m'en con\_

*Più lento.*

G. M'sieu Gal\_mier, je vous jur', je r'pouss' les ga\_lants

S! G. *\_ter!* Bien ma

*Più lento.*

G.  Un beau

S.  fill', res - te pur, Tu f'ras plai - sir à tes pa - rents!



G.  jour il se peut qu'j'aime, Mais j'sau - rai dis - si - mu - ler.

S.  Le cœur



G.  est sans stra - tagème, Ou ne l'em - pêch' pas de par - ler !

S.  Si ja - mais on



G.  v'nait à lui plai - - - re, Mon cœur au - rait



G. 

peine à se tai - re. A - lors il battrait si

G. 

dou - ce - ment, Qu'on n'en - ten - drait qu'un p'tit batt'ment, Qu'un bien lé -

G. 

- ger p'tit ra - ta - plan!  
S! GALM.  
Bien faible et pas gê - nant Qui ne can

GAV. 

- s'rait pas de tourment, A ce prix ce se - ra char - mant. A -

G.  
\_ lors il battrait si doucement, Qu'on n'entendrait qu'un p'tit batt'ment, qu'un bien lé -

S!  
G.  
\_ lors il battrait si doucement, Qu'on n'entendrait qu'un p'tit batt'ment, qu'un bien lé -

*pp*

G.  
- ger p'tit ra - ta - plan! Bien faible et pas gê - nant, Qui ne cau -

S!  
G.  
- ger p'tit ra - ta - plan! Bien faible et pas gê - nant, Qui ne cau -

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

G.  
\_ serait nul tourment, A ce prix ce se-ra charmant!

S!  
G.  
\_ serait nul tourment, A ce prix ce se-ra charmant!

*f*

Nº 15  
LA PARADE  
FINAL

All<sup>o</sup> moderato.

DESSUS  
et  
TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR

SAINT-GALMIER  
(jouant de la  
Trompette en RÉ.)

BIBOCHET  
(jouant du  
Tambour.)

GAVROCHE  
(jouant de la  
Grosse Caisse.)

PIANO.

All<sup>o</sup> moderato.

*f* Tambour solo.

Tutti d'orchestre.

BIBOC.

En -

## GAVROCHE.

- trez, Messieurs, Mes - da - mes! Spec - tacle des plus va - riés chez nous!

*p*

- pé - ret - tes et dra - mes! Et tout ça, ça n'coût' que dix sous.

Nos

Si

comiqu's dans la comé - die Sauront vous di - la - ter les cœurs! —

The musical score is written for a vocal soloist (Gavroche) and piano accompaniment. It consists of three systems of music. Each system has a vocal staff (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment staff (Grand Staff). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The lyrics are in French. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal part has a melody that follows the lyrics. The first system ends with a fermata on the word 'nous!'. The second system ends with a fermata on the word 'sous.'. The third system ends with a fermata on the word 'cœurs!'. The piano part has a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning of the second system.

G. nous jouons l'Cid de Norman-di - e, A-lors vous ver-serez des pleurs. —

Tyrolienne.  
G. Tra ï la — la — En-trez, messieurs, mes - da - mes!

G. Tra ï la — la — Le specta - cle est é - patant! ah! ah! *(riant.)  
dim.*

G. ah! — la — I - ci point de ré - cla - mes!

G. Tra i la — la — Et vous n'paie-rez qu'en —

CHOEUR  
Dessus et Tenors. *f* Ah! ce pro-gram - me Est at-tray-  
Basses. *f* Ah! ce pro-gram - me Est at-tray-

BIB. jouant du Tambour. *f*  
(Jouant de la Grosse Caisse.)  
G. sor-tant! *f* a Tempo.

D. T. \_ant! — De voir ce dra - me Je crois que  
B. \_ant! — De voir ce dra - me Je crois que

B. G.



D.  
T.

j'pleure avant!

B.

j'pleure avant!

B.

G.

(On parle sur la musique.)

*pp*

(1) ⊕

8

8

8

8

*Venez, mon cher confrère!*

Dessus et Ténors

*f*

Ah! ce pro-gram - me Est at-tray - ant! \_\_\_\_\_

Basses *f*

Ah! ce pro-gram - me Est at-tray - ant! \_\_\_\_\_

S<sup>t</sup>-GALM, jouant de la Trompette en RÉ.

*f*

BIB, jouant du Tambour.

*f*

GAV, jouant de la G<sup>re</sup> Caisse.

*f*

*a Tempo.*

D.  
T. De voir ce dra - me Je crois que j'pleure a vant!

B. De voir ce dra - me Je crois que j'pleure a vant!

S!  
G. <sup>3</sup>

B.

G.

D.  
T. Entrons, en - trons Et pé - né - trons, Car pour en - trer Faut pé - nétrer!

B. Entrons, en - trons Et pé - né - trons, Car pour en - trer Faut pé - nétrer!

S!  
G. <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup>

B. <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup>

G.

( Le Rideau baisse )

D.  
T.  
B.  
S!  
G.  
B.  
G.  
 Entrons, en - trons Et pé - né - trons Car pour en - trer Faut bien  
 Entrons, en - trons Et pé - né - trons Car pour en - trer Faut bien  
 pé - nétrer!  
 pé - nétrer!  
 8-1

Fin du 2<sup>e</sup> Acte.

## ACTE III

## INTRODUCTION.

Allegro.

8

PIANO.

*f*

The musical score is for the piano introduction of Acte III. It consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics are 'PIANO.' and '*f*'. The score begins with a measure rest of 8 measures. The first system shows the piano part with a forte dynamic. The second system continues the piano part. The third system shows the piano part with a key signature change to one sharp. The fourth system continues the piano part. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets.





## RONDEAU DE LA DIVA.

GAVROCHE. *All<sup>o</sup> grazioso.*

PIANO. *All<sup>o</sup> grazioso.*

*f* *dim.*

Ce

G.

fut u - ne soirée ex - qui - se, J'en garde, je vous le pro - mets, Comme

*p*

G.

un sou - ve - nir qui me gri - se Et me rap - pel - le mon suc -

G.

- cès, D'a - bord il m'a - vait fal - lu plaire A trois auteurs (ils é - taient



G. *trois!)*, J'a - vais l'air de l'humble ber - gè - re Qu'on fait po - ser devant les

G. *poco più*  
Rois . Par bonheur pour moi, dans la piè - ce, Un rô - le d'é - toile excel -

G. - lent ——— Ne plaisait pas à la dé - es - se Qui rompit son en - ga - ge - *rit.*

G. - ment . En - fin le soir de la pre - miè - re Comme un soir fa - tal ar - ri - *cresc.*

G. *dim. e rall.*

- va; Jà - vais u - ne peur sin - gu - liè - re, Je jouais mon sort de Di -

*dim. e rall.*

G. *a tempo.*

- va! De clubmen la salle était plei - ne, Lor - chestre était é - tin - ce -

*a tempo.*

*p*

G.

- lant; Sur le bord de chaque avant scè - ne Se penchait Paris pschutt et

G.

vlan! A ce moment-là, je vous jure, Que le cœur bat à se bri -

G.    
 - ser. On frappe, voi-ci l'ou-ver - tu - re, La batail - le va com-men -

G.    
 - cer! C'est à mon tour j'en-tre et je chan - te, Je   
 Plus lent.   
 p

G.    
 chan-te, comment? je ne sais! Mais j'en-tends un bruit qui m'en -

G.    
 - chan - te! On m'applau-dit, c'est un suc - cès! Ah!   
 f

*più mosso e cresc.*

G. 
  
quel - le joie et quel dé - li - re! Tout mon cœur n'est plus qu'un fris -

*più mosso e cresc.*

G. 
  
- son. J'ai fait pleurer et j'ai fait ri - re, On

G. 
  
re - deman - de ma chan - son! On n'est rien der - riè - re la

*P più lento.*

*dolce e più lento.*

G. 
  
toi - le; On est moins que les plus pe - tits, Le ri - deau

*ad lib.*

G. tombe, — on est é — toi — le! Quel enchan — teur que ce Pa — ris! Ah!

*suivez la voix*

*dolce e riten.*

G. c'est u — ne soi — rée ex — qui — se — Dont j'ai gar — dé, je vous pro —

*p*

*cresc.*

G. — mets, — Comme un sou — ve — nir qui me gri — se, Car

G. ce fut mon premier — suc — cès!

*mf* *f*

*mf* *f*

## DUETTO

LA TOULOUSAIN E ET LE TOULOUSAIN.

Allegro.

LA TOULOUSAIN E.

LE TOULOUSAIN.

PIANO.

Allegro.

LE TOULOUSAIN

Un bon Toulou\_sain de Tou\_lou \_ se, Ma \_ ri d'une femme ja \_

1<sup>re</sup> T.

\_ lou \_ se, A l'O\_pé \_ ra, comme un sondeur, S'en fut au bal en dé \_ bar \_

## LA TOULOUSAINE.

V'là qu'tout-à-coup le joyeux drille Vit en fac' de lui

le T.   
 deur.

au qua-drille, Son é-pous'vê-tue en bou-ris, Et qui lui faisait vis-à-

la T.   
 - vis.

LE TOUL.

Le Toulou-sain, — la Toulou-sai-ne Se s'raient pincés mu-

la T.   
 - vis.

S'ils n'avaient pas, — jugez d'la vei-ne! Des mirli-tons pour souffler

le T.   
 - tu-ell'ment,

la T. d'daus!

le T. «Que dis - tu \_\_\_\_\_ d'la chaleur, ma bonne? \_\_\_\_\_

(Ici des mirlitons à l'orchestre jouent la mélodie du chant jusqu'au trémolo.)

LA TOUL.

On s'croi - rait \_\_\_\_\_ au bord d'la Ga - ron - ne!

(trémolo sur le parlé)

*PARLÉ.* LE TOUL. Comment de la Garonne? Mais tu en es donc? — LA TOUL. Moi? allons donc! Je suis de Gisors en Dauphiné! — *ENSEMBLE.* En avant le clarivari!

a tempo.

*f* LA TOUL.

Ya pas mieux pour fair' du bouzain, Pour chanter la fa - ri - don -

*f* LE TOUL.

Ya pas mieux pour fair' du bouzain, Pour chanter la fa - ri - don -

a tempo.

*mf*



1<sup>re</sup> T. *daï ne, Ya pas mieux qu'u ne Toulou\_sai\_ne, Ya pas mieux qu'un Toulou \_*

2<sup>e</sup> T. *daï ne, Ya pas mieux qu'u ne Toulou\_sai\_ne, Ya pas mieux qu'un Toulou \_*

*f* (Jouant tous deux du mirliton)

1<sup>re</sup> T. *\_sain! Tur lu tu tur lu tu tu Ra ta ta ra ta*

2<sup>e</sup> T. *\_sain! Tur lu tu tur lu tu tu Ra ta ta ra ta*

8 —

*mf* (Ici les mirlitons doivent dominer à l'orchestre)

1<sup>re</sup> T. *ta Digue dig digue din! Rlu tu tu rlu tu tu rlu tu tu rlu tu*

2<sup>e</sup> T. *ta Digue dig digue din! Rlu tu tu rlu tu tu rlu tu tu rlu tu*

8 —

(chanté sans mirliton)

tu ra ta ta! Toulou - saine et Toulou - sain!

(chanté sans mirliton)

tu ra ta ta! Toulou - saine et Toulou - sain! (Danse sur la ritournelle)

8

*f*

## LE TOULOUSAIN.

Cha - cun, en faisant l'bon a -

*p*

-pò - tre, Cherche à séprouver l'un et l'au - tre; On parl' d'al - ler sou -

## LA TOUL.

Al - lons, ri - deaux, voi -

-per gai - ment Dans un ca - bi - net d'chez Bré - bant.

la T.    
 \_lez les vitres, Voi \_ là l'instant d'ou\_vrir les huîtres. Le champagn'va haus \_  
 le T. 

la T.    
 \_ser le ton, J'en \_ tends dé\_jà sau\_ter l'hou \_ chon.  
 le T.    
 Le Toulou \_  


la T.    
 Et, pour ne  
 le T.    
 \_sain, — la Toulou \_ sai \_ ne Un moment ou\_bli'nt leur accent.  


la T.  
pas — avoir de scè - ne , Dans l'mirl - ton repa - r'nt viv' - ment .

la T.  
On croit

LE TOUL.  
« Que dis - tu — du champagu' ma bonne ? —

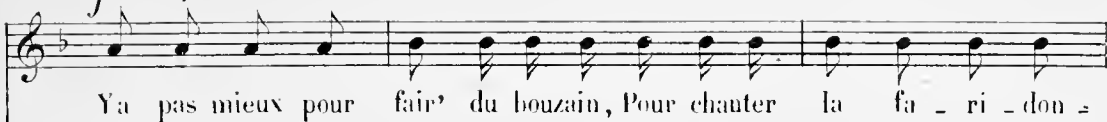
(Ici des mirlitons à l'orchestre jouent la mélodie du chant jusqu'au trémolo.)

la T.  
boir' — l'eau de la Ga - ron - ne ! —

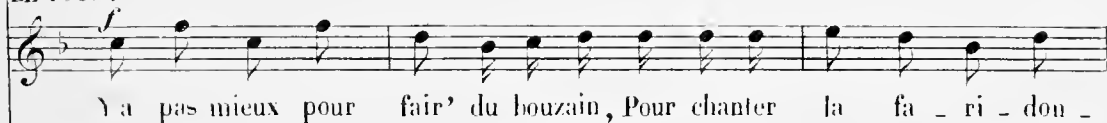
tremolo  
sur le parlé

PARLÉ. LE TOUL. Comment de la Garonne? Mais tu en es donc? LA TOUL. Eh! ne me reconnais-tu pas? je suis ta pitchounette! — LE TOUL. Et moi, ton pitchouneau! Garçon! encore du champagne! Bu-  
vons-le dans la carafe, et brisons nos verres. Pigne! LA TOUL. You!

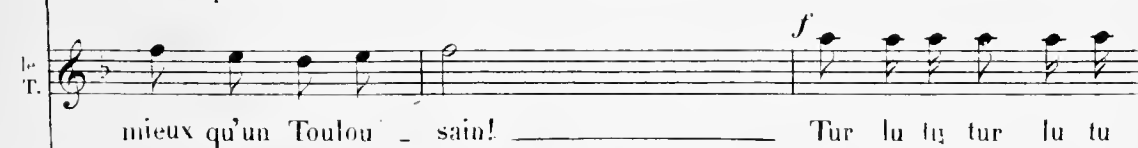
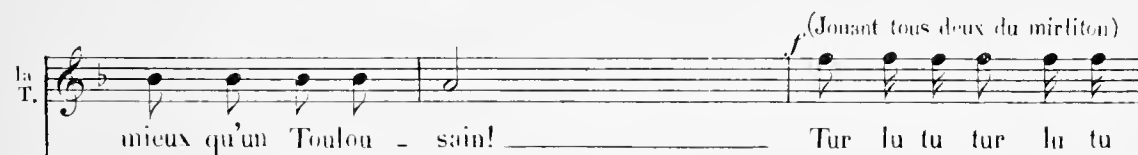
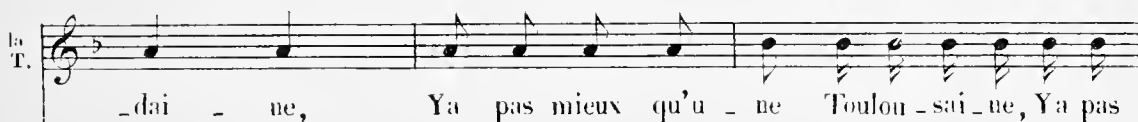
LA TOUL.

*f* a tempo.

LE TOUL.



a tempo.



1<sup>re</sup> T. tu Ra ta ta ra ta ta Digue dig digue din! Rlu tu tu rlu tu

2<sup>e</sup> T. tu Ra ta ta ra ta ta Digue dig digue din! Rlu tu tu rlu tu

8-

(chanté sans mirliton.)

1<sup>re</sup> T. tu Rlu tu tu rlu tu tu ra ta ta! Toulou\_saine et Toulou - sain!\_\_\_\_\_

2<sup>e</sup> T. tu Rlu tu tu rlu tu tu ra ta ta! Toulou\_saine et Toulou - sain!\_\_\_\_\_

(chanté sans mirliton.)

8-

(Danse sur la ritournelle.)

*f*

## COUPLET FINAL.

*All<sup>o</sup> moderato.*

GAV ROCHE.

St- GALMIER.

*All<sup>o</sup> moderato.*

PIANO.

*f* *p*

Pourquoi donc trembles-tu, Ga -

Du dénoue -

-vroche? D'où te vient donc tant de fray - eur? —

-ment quand on ap - proche, Ça vous fait tic - tac dans le cœur. —

Dis que tu

G. *Le sort des*

St. G. trembles pour la pièce Et que tu doutes de suc - cès, ———

G. an - teurs m'in - té - res - se, Je vou - drais ga - gner leur pro -

*dolce (au public)*

G. - cès. ——— Ne vous mettez pas en co - lè -

G. - re, ——— Ga - roche a fait tout pour vous plai -



G.    
 \_re . . . . . De vous el \_ le ré \_ clame humble \_ ment D'lui faire en \_

G.    
 \_tendre un p'tit batt' ment, Un bien lé \_ ger p'tit ran tan plan, Bien faible et pas gê \_

G.    
 \_nant Qui n'vous cau \_ s'ra pas de tourment, Et pour nous ce se \_ ra charmant. De  
 St-GALMIER   
 De

G.    
 vous el \_ le ré \_ clame humblement D'lui faire en \_ tendre un p'tit batt' ment, Un bien lé \_

St-   
 G.    
 vous el \_ le ré \_ clame humblement D'lui faire en \_ tendre un p'tit batt' ment, Un bien lé \_

a. *- ger p'tit ran tan plan! Bien faible et pas gé - nant Qui n'vous cau -*  
 (Partie comique ad lib.)  
 st. *- ger p'tit ran tan plan! Bien faible et pas gé - nant Qui n'vous cau -*

(LA TOILE BAISSÉ)  
 a. *- s'ra pas de tourment, Et pour nous ce se - ra char - mant!*  
 st. *- s'ra pas de tourment, Et pour nous ce se - ra char - mant!*

*ff* *Ped.* 8 **FIN**



# PARTITIONS ET RECUEILS PIANO ET CHANT (in 8°)

## OPÉRAS, OPÉRAS COMIQUES, OPÉRETTES (Oratorios, Messes et volumes de Mélodies)

	Prix net.
ADAM (A.). <i>Cagliostro</i> (3 actes) . . .	12
— <i>Richard en Palestine</i> (3 actes) . . .	12
AUBER. <i>Gustave III</i> (5 actes) . . .	20
— <i>La Fiancée du roi de Garbe</i> (3 a.) .	18
BEETHOVEN. <i>Les Ruines d'Athènes</i> et le Roi Estienne réunis . . .	6
BOIELDIEU. <i>Le Calife de Bagdad</i> (1 a.) .	6
— <i>Jean de Paris</i> (2 actes) . . .	8
— <i>Ma Tante Aurore</i> (2 actes) . . .	8
Nouv. éditions avec indications d'orchestre.	
CHERUBINI. <i>Les Deux Journées</i> (3 a.) .	10
— <i>Elisa ou le Voyage au Mont St-Bernard</i>	10
— <i>Lodoïska</i> (3 actes) . . .	10
— <i>Messe à 3 voix de Sainte-Cécile</i> . . .	10
COSTÉ (J.). <i>Les Charbonniers</i> (1 acte) .	5
DAVID (F.). <i>Le Désert</i> , ode-symphonie .	7
— <i>La Perle du Brésil</i> (3 actes), avec réci- tatifs, par. françaises et italiennes .	20
DELIBES (Léo), <i>Jean de Nivelle</i> (3 a.) .	20
— Le même, avec récitatifs, paroles françaises et italiennes . . .	20
— <i>Lockmé</i> (3 actes) . . .	15
— <i>Le Roi l'a dit</i> (3 actes) . . .	15
— <i>Six Demoiselles à marier</i> (1 acte) .	5
DUPRATO. <i>La Fiancée de Corinthe</i> (1 a.)	8
DUPREZ (G.). <i>Joanica</i> (3 actes) . . .	12
FAURE (J.). 25 mélodies, 1 <sup>er</sup> volume .	10
— 20 mélodies, 2 <sup>e</sup> volume . . .	10
— 20 mélodies, 3 <sup>e</sup> volume . . .	10
GLUCK. <i>Alceste</i> (édition de l'Opéra) . .	10
— <i>Orphée</i> (édition du Théâtre-Lyrique) .	10
GODEFROID (F.). <i>A deux pas du bon- heur</i> (1 acte) . . .	6
GRANDVAL (de). <i>Messe</i> avec soli et ch. .	12
GRÉTRY. <i>Richard Cœur-de-Lion</i> (3 a.) .	10
(Édition Adolphe Adam.)	
GRISART (Ch.). <i>La Quenouille de verre</i> (3 a.)	12
HENDEL. <i>La Fête d'Alexandre</i> , ode . .	5
— La même, petite édition populaire .	2
— <i>Judas Machabée</i> , oratorio . . .	3
— <i>Le Messie</i> , oratorio . . .	3
(Éditions Lamoureux, traductions Wilder.)	
HARTOG (Ed.). <i>L'Amour et son Hôte</i> (1 a.)	7
HAYDN. <i>Les Saisons</i> , opé., édition du Conservatoire, traduc. de G. Roger .	12
— La même, édition populaire . . .	3
HÉQUET. <i>Marinette et Gros-Bené</i> (1 a.) .	5
HERVÉ. <i>Le Petit Faust</i> (3 actes) . . .	12
— Le même, petite édition, chant seul .	3
— <i>Les Turcs</i> (3 actes) . . .	12
JONAS (E.). <i>Les Petits Prodiges</i> (1 a.) .	5
LAFARGUE (G.). <i>Suzanne au bain</i> (1 a.) .	5
LAFORSTERIE. <i>Simonne</i> (1 a.) . . .	5
LEPINE (E.). <i>Croquignole XXXVI</i> (1 a.)	5
LIMNANDER (A.). <i>Les Monténégriens</i> (3 a.)	12
— <i>Le Château de la Barbe-Bleue</i> (3 a.)	12

	Prix net.
LHUILIER. M. et M <sup>me</sup> Jean. <i>Opéra pastorale</i> .	3
MARÉCHAL (H.). <i>L'Étoile</i> (1 acte) . .	5
MÉHUL, Joseph (Édition de l'Op.com.) .	10
MEMBRÉE. 20 mélodies . . .	10
MONSIGNY. <i>Le Déserteur</i> (3 actes) . .	7
(Édition Adolphe Adam.)	
MOZART (W.). <i>Don Juan</i> , texte italien et français, avec les récits; éd. modèle .	20
— <i>La Flûte enchantée</i> (4 a.), seule éd. du Th.-Lyrique et de l'Op.-Com. .	15
— La même éd. populaire, chant seul .	4
— <i>L'Oie du Caire</i> (2 a.) op. bouffe . .	10
NADAUD (G.). <i>Le Docteur Vieuxtemps</i> (1 a.)	7
— <i>Porte et Fenêtre</i> (1 acte) . . .	5
— <i>La Volière</i> (1 acte) . . .	5
— 250 chansons en deux forts volumes .	50
— Chansons légères, un volume . . .	8
NIEDERMEYER. Deux messes brèves, à quatre voix, chaque . . .	12
OFFENBACH (J.). <i>Apothicaire et Perru- quier</i> (1 acte) . . .	4
— <i>Barbe-Bleue</i> (3 actes) . . .	12
— La même, chant seul, éd. populaire .	3
— <i>La Belle Hélène</i> (3 actes) . . .	12
— La même, chant seul, éd. populaire .	3
— <i>La Bonne d'enfants</i> (1 acte) . . .	5
— <i>La Chanson de Fortunio</i> (1 acte) . .	7
— <i>Le Château à Toto</i> (3 actes) . . .	12
— <i>La Chatte métamorphosée</i> (1 acte) .	5
— <i>M. Choufleuri restera chez lui</i> (1 a.)	5
— <i>Croquefer</i> (1 acte) . . .	5
— <i>La Demoiselle en loterie</i> (1 acte) . .	5
— <i>M. et M<sup>me</sup> Denis</i> (1 acte) . . .	7
— <i>Dragonette</i> (1 acte) . . .	5
— <i>Le Fils enchanté</i> (1 acte) . . .	6
— <i>Le Financier et le Savetier</i> (1 acte) .	5
— <i>Geneviève de Brabant</i> (3 actes) . .	12
— Supp. de Geneviève (chan. Thérèse) .	5
— <i>Jeanne qui pleure, Jean qui rit</i> . .	6
— <i>La Leçon de chant</i> (gr. scène) . . .	3
— <i>Le Mariage aux Lanternes</i> (1 acte) .	5
— <i>La Permission de dix heures</i> (1 a.)	7
— <i>Le Pont des Soupirs</i> (3 actes) . . .	12
— <i>Orphée aux Enfers</i> (4 actes) . . .	15
— Le même, chant seul, éd. populaire .	3
— <i>Orphée</i> , ancienne édition (3 actes) .	10
— <i>Le 66</i> (1 acte) . . .	5
— <i>Les Trois Baisers du Diable</i> (1 acte)	5
— <i>Le Voyage de Dunanan</i> (3 actes) . .	7
— <i>Un Mari à la porte</i> (1 acte) . . .	5
ORTOLAN (E.). <i>Tobie</i> , poème lyrique . .	7
PAISIELLO. <i>Le Barbier de Séville</i> (tra- duction Wilder) . . .	10
PEDROTTI. <i>Fiorina</i> (2 a.), part. ital .	12
PLANQUETTE (R.). <i>La Confession de Rosette</i> (1 acte) . . .	4

	Prix net.
PLANQUETTE. <i>On demande une femme de chambre</i> (1 acte) . . .	4
PUGET (Loisa). <i>La Veuilleuse</i> (1 acte) .	6
PUGNO (Raoul). <i>Ninetta</i> (3 actes) . .	12
REY (E.). <i>Au Port</i> (1 acte) . . .	5
RICCI (F.). <i>Le Docteur Rose</i> (3 actes) .	15
ROSSINI (G.). <i>Le Barbier de Séville</i> , avec récits, texte ital. et franç., éd. mod. .	20
— <i>Bruschino</i> , opéra bouffe (2 actes) . .	8
— <i>Othello</i> (traduction de l'Opéra) . . .	10
— <i>Sémiramis</i> (trad. de l'Op.), paroles franç. et ital.	20
SAINT-REMY. <i>Le Mari sans le vouloir</i> (1 a.)	5
SCHAWB (F.). <i>Messe pour chœur mixte, à 4 parties et soli</i> . . .	7
STRAUSS (J.). <i>La Reine Indigo</i> (3 a.) .	12
— <i>La Tzigane</i> (3 actes) . . .	12
THOMAS (A.). <i>Le Caïd</i> (2 actes) . . .	15
— <i>Le Caïd</i> , édit. populaire, chant seul .	3
— <i>Françoise de Rimini</i> (5 actes) . . .	20
— édition popul., chant seul . . .	4
— édition italienne . . .	20
— <i>Hamlet</i> , grand opéra (5 actes) . . .	20
— édition pop., chant seul . . .	4
— édition italienne . . .	20
— édition allemande . . .	20
— édition pour ténor . . .	20
— <i>Mignon</i> , opéra comique (3 actes) . .	15
— édition pop., chant seul . . .	4
— édition franco-italienne . . .	20
— édition allemande . . .	20
— édition anglaise . . .	15
— <i>Le Panier fleuri</i> (1 acte) . . .	7
— <i>Psyché</i> (3 actes) première partition .	15
— nouv. partit. avec récits . . .	20
— <i>Raymond ou le Secret de la Reine</i> . .	15
— <i>Le Songe d'une nuit d'été</i> (3 actes) .	15
— édit. populaire, chant seul . . .	4
— <i>La Tonelli</i> (2 actes) . . .	12
THYS (P.). <i>La Pomme de Turquie</i> (1 a.)	5
VARNEY (A.). <i>La Polka des Sabots</i> (1 a.)	5
VAUCORBEIL (A.-E.). <i>Mélodies</i> , 1 <sup>er</sup> vol.	10
VERDI (G.). <i>Un Ballo in Maschera</i> , part. ital.	12
— <i>Le Bal Masqué</i> , partition française .	20
— éd. pop. ch. seul . . .	4
— <i>Hymne des Nations</i> , cantate . . .	3
— La même, en italien . . .	3
— <i>Mélodies</i> , 1 <sup>er</sup> volume . . .	10
VOGEL (A.). <i>La Moissonneuse</i> (4 a.) .	15
WEBER (Ch.-M.). 30 Mélodies et duetti .	8
WEKERLIN (J.-B.). <i>L'Organiste</i> (1 a.) .	7
— <i>L'Inde</i> , ode-symphonie . . .	10
— <i>La Laitière de Trianon</i> (1 acte) . .	6
— <i>Tout est bien qui finit bien</i> (1 acte) .	6
— 30 Tyroliennes, 1 <sup>er</sup> volume . . .	10
— 25 Styriennes, 1 <sup>er</sup> volume . . .	8
YRADIER, 25 chansons espagnoles . .	12

## PARTITIONS, BALLETS ET RECUEILS PIANO SOLO

	Prix net.
BEETHOVEN. Œuvres choisies p <sup>r</sup> piano, en 4 vol., édit. Marmontel; ch. vol. .	7
CAGNONI. <i>Don Bucefalo</i> (3 actes) . . .	10
CHOPIN (F.). Œuvres choisies p <sup>r</sup> piano, en 4 vol., éd. Marmontel; ch. vol. .	7
CLEMENTI. Œuvres choisies p <sup>r</sup> piano, en 2 vol., éd. Marmontel, ch. vol. .	7
DAVID (F.). <i>Le Désert</i> , ode-symphonie .	10
— <i>La Perle du Brésil</i> (3 actes) . . .	10
DELIBES. <i>Jean de Nivelle</i> (3 actes) . . .	12
— <i>Lockmé</i> (3 actes) . . .	10
— <i>Le Roi l'a dit</i> (3 actes) . . .	12
— <i>Sylvia</i> , ballet (2 actes) . . .	10
— <i>La Source</i> , ballet (3 a.), avec Minkous	10
DUBOIS (Th.). <i>La Farandole</i> , bal. (2 a.)	10
FAHRBACH (Ph.). <i>Les Soirées de Pesh</i> , 30 danses choisies, 1 <sup>er</sup> volume . . .	10
— <i>Les Soirées parisiennes</i> 2 <sup>e</sup> volume .	10
— <i>Les Soirées viennoises</i> , 3 <sup>e</sup> volume .	10
GRÉTRY. <i>Richard Cœur-de-Lion</i> . . .	7
GUNG'L (J.). <i>Chants de Printemps</i> , 20 danses choisies, 1 <sup>er</sup> volume . . .	10

	Prix net.
GUNG'L. <i>Chants d'Été</i> , 2 <sup>e</sup> volume . . .	10
— <i>Chants d'Automne</i> , 3 <sup>e</sup> volume . . .	10
HAYDN. Œuvres choisies pour piano, en 2 vol., éd. Marmontel; ch. vol. .	7
HERVÉ. <i>Le Petit Faust</i> (3 actes) . . .	7
— <i>Les Turcs</i> (3 actes) . . .	7
HUMMEL. Œuvres choisies p <sup>r</sup> piano, en 2 vol., éd. Marmontel, ch. vol. .	7
KAULICH (J.). <i>Les Brises du Danube</i> . 30 danses choisies, 1 <sup>er</sup> volume . . .	10
MOZART (W.). <i>Don Juan</i> (par G. BIZET)	8
— <i>La Flûte enchantée</i> (par G. MATHIAS)	8
— <i>L'Oie du Caire</i> (par G. BIZET) . . .	7
— <i>Les Petits Riens</i> , ballet inédit . . .	5
OFFENBACH. <i>Apothicaire et Perruquier</i> — <i>Barbe-bleue</i> (3 actes) . . .	7
— <i>La Belle Hélène</i> (3 actes) . . .	7
— <i>La Chanson de Fortunio</i> (1 acte) . .	5
— <i>Le Château à Toto</i> (3 actes) . . .	6
— <i>M. Choufleuri</i> (1 acte) . . .	5
— <i>Le Fils enchanté</i> (1 acte) . . .	6
— <i>Geneviève de Brabant</i> (3 actes) . .	8

	Prix net.
OFFENBACH. <i>Jeanne qui pleure</i> (1 a.) .	6
— <i>Le Mariage aux lanternes</i> (1 acte) .	5
— <i>Le Pont des soupirs</i> (3 actes) . . .	6
— <i>Orphée aux enfers</i> (3 actes) . . .	7
ROSSINI (G.). Œuvres posthumes p <sup>r</sup> piano:	
— 1 <sup>er</sup> Recueil. <i>Les Riens</i> (10 pièces) .	15
— 2 <sup>e</sup> Recueil. <i>Les Riens</i> (10 pièces) .	15
— 3 <sup>e</sup> Recueil. <i>Pièces diverses</i> (10 p.) .	20
STRAUSS (Johann). <i>La Reine Indigo</i> (3 a.)	8
— <i>La Tzigane</i> (3 actes) . . .	8
— <i>Célébres danses</i> , 4 vol., chaque vol., 20 danses.	10
STROBL (H.). <i>Les Heures de loisir</i> . 30 danses choisies, un volume . . .	10
THOMAS (A.). <i>Le Caïd</i> (par BAZILLE) .	8
— <i>Françoise de Rimini</i> (par DELAHAYE) .	12
— <i>Mignon</i> (par G. BIZET) . . .	10
— <i>Mignon</i> (par BAZILLE) plus facile .	10
— <i>Hamlet</i> (par G. BIZET) . . .	12
— <i>Psyché</i> (par BAZILLE) . . .	12
— <i>Le Songe d'une nuit d'été</i> . . .	10
VERDI (G.). <i>Un Ballo in Maschera</i> . .	10
WIDOR (Ch.-M.). <i>La Korrigane</i> , ballet .	10

## PARTITIONS POUR PIANO A QUATRE MAINS (Grand Format)

	Prix net.
A. THOMAS. <i>Françoise de Rimini</i> . . .	25
— <i>Hamlet</i> . . .	25
— <i>Mignon</i> . . .	20

	Prix net.
F. DAVID. <i>Le Désert</i> . . .	15
— <i>La Perle du Brésil</i> . . .	20
VERDI. <i>Un Ballo in Maschera</i> . . .	20

	Prix net.
MOZART. <i>La Flûte enchantée</i> . . .	15
— <i>Les Petits Riens</i> , ballet . . .	10
RUBINSTEIN. <i>Bal costumé</i> (20 pièces) .	30







